

EN LIBRAIRIE LE 21 AOÛT

RENTÉE
LITTÉRAIRE

ALEXANDRE LACROIX

DEVENIR ÉCRIVAIN

ALLARY ÉDITIONS

couverture provisoire

LITTÉRATURE – 22,90 € – 368 pages

ISBN : 978-2-37073-557-7

Un roman d'apprentissage tour à tour intense, drôle et cruel.

« Vous voulez faire quoi plus tard, vous avez un projet professionnel ?

– Je crois que j'aimerais faire comme vous. Devenir écrivain. »

C'est l'histoire d'un étudiant esseulé dans Paris, en mal de rencontres amoureuses et littéraires.

C'est l'histoire d'un orphelin dialoguant par les mots avec son père suicidé, qui sent une force créative naître en lui.

C'est l'histoire d'un jeune homme qui vit ce qu'il écrit, et écrit ce qu'il vit, avec le désir fou d'être publié.

Un roman vrai où Alexandre Lacroix raconte ses débuts dans le monde des lettres.



Alexandre Lacroix est romancier et essayiste, auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Il est directeur de la publication de *Philosophie magazine* et cofondateur de l'école d'écriture Les Mots. Il a publié son premier roman, *Premières Volontés* (Grasset, 1998), à 22 ans.

EXTRAIT

“ À un autre moment, Kervéan releva la tête et se mit à rire, de son rire vraiment caractéristique, avec sa grande bouche ouverte d’une oreille à l’autre.
« Mais c’est quoi, ça ? Vous avez vraiment écrit “une petite robe blanche” ?
– Ben... oui.
– Vous n’avez rien trouvé d’autre à mettre à votre héroïne ?
– Je ne vois pas où est le problème.
– C’est un cliché, tous les romanciers français collent à leurs personnages féminins une “petite robe blanche”. Et vous savez pourquoi ? Les écrivains se fichent de la mode, des fringues, ils ne font pas de shopping. Et puis, ils ne regardent pas vraiment les femmes autour d’eux, ils sont trop autocentrés. Alors quand arrive le moment où ils doivent décrire la tenue d’une femme dans une scène, ils sont bien embêtés. Ils se débarrassent du problème en lui passant une “petite robe”. Ça ne mange pas de pain, et puis ça couvre tout le corps d’un seul coup, tandis que

s’il faut nommer un body, un legging, un caraco, des collants, on n’en finit plus... Mais une fois qu’ils en sont là, ils voient bien que c’est pauvre, qu’il faut qualifier la robe. Pour ne pas y passer trop de temps, ils décident qu’elle est blanche. Une petite robe blanche, c’est comme un marteau rouge.

– Ce n’est pas très grave, si ?

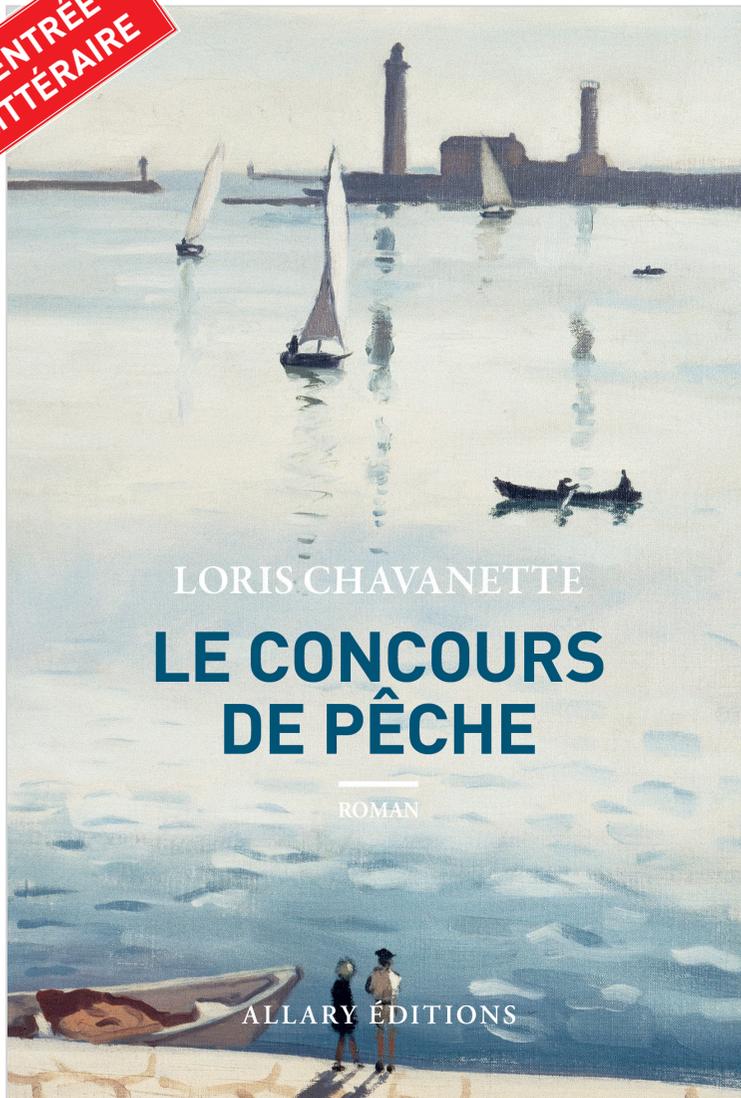
– Mais si, justement, ça en dit très long ! Ça montre que vous n’avez pas fait votre boulot. Vous n’avez pas observé. Vous n’êtes pas allé chercher le détail révélateur. Personne ne vous demande de décrire entièrement la tenue vestimentaire de votre personnage, ce serait assommant. Mais vous pouvez la faire exister à travers une petite chose, par exemple un chouchou mal noué dans les cheveux, ou des talons un peu trop hauts qui la font légèrement boiter. Et là, ça change tout. Parce que ça permet au lecteur de visualiser la personne. »

”

[Lire un chapitre en cliquant ici](#)

EN LIBRAIRIE LE 21 AOÛT

RENTÉE
LITTÉRAIRE



ROMAN – 19,90 € – 256 pages

ISBN : 978-2-37073-560-7

Conte moderne mêlant l'humour au tragique, *Le Concours de pêche* nous révèle ce qu'il reste d'espoir quand on croit avoir tout perdu.

Alexandre n'a pas attendu que sa fiancée le trompe pour être malheureux. Depuis la disparition de son père en mer, alors qu'il n'était qu'un enfant, il est incapable de vivre pleinement les choses. Mais cet été-là, quand il débarque à Sète, sa ville natale, il fait la connaissance d'une bande de pêcheurs à l'occasion d'un concours de pêche improvisé, où chacun doit miser ce qu'il a de plus précieux. Parmi eux Jonas, un vieux sans-abri moqué par tous, parie un mystérieux briquet en or.

Alexandre et Jonas, ce sont deux solitudes qui se rencontrent et s'entraident, dans une variation sétoise du *Vieil Homme et la mer* d'Hemingway.



Loris Chavanette, historien, est l'auteur de *La Fantasia* (Albin Michel, 2020, prix Méditerranée du premier roman).

EXTRAIT

“ Je me tenais prêt à tout moment. Il y avait déjà eu deux assauts, le prochain serait le dernier. Il ne fallait pas le louper. Je n'avais droit qu'à une chance, une seule. Silence dans ma tête, silence sur le quai, silence au fond du canal. Rien que le silence et le calme le plus absolu, comme si la terre s'était arrêtée de tourner. Puis j'ai senti mon doigt bondir, le fil se tendre d'un coup raide et terrible. La secousse a été vive comme la foudre et j'ai été littéralement électrocuté par l'attaque. J'avais peut-être un centième de seconde pour réagir ; alors mes muscles se sont raidis entièrement des pieds jusqu'au crâne, et en m'accrochant à la canne je l'ai tirée en l'air de toutes mes forces. J'ai perçu une formidable résistance à l'autre bout du fil. La lutte venait de s'engager. J'ai à peine eu le temps de mouliner un quart de tour que j'ai eu la confirmation que c'était quelque chose d'énorme qui tirait au bout – comme si je

m'étais accroché à un bloc de marbre. Je n'avais jamais expérimenté une telle force entre mes mains ; la canne était pliée en deux ; à tout moment le fil pouvait rompre et nos espoirs s'engloutir.

Jonas est venu à mon secours car je ne savais pas trop quoi faire contre ce monstre marin. Il a saisi la canne entre ses mains. Immédiatement, il s'est empressé de desserrer le frein pour éviter que le fil ne casse et pour se donner le temps de juger à qui il avait affaire. Le moulinet s'est alors mis à vriller à toute vitesse, laissant partir le fil que la dorade tirait en tentant de s'enfuir. Le vieil homme a su à son tour qu'il était confronté au poisson qu'il avait traqué pendant toutes ces années. [...] Une autre lutte commençait, une véritable bataille de nerfs où le premier qui voudrait abréger le combat était sûr de perdre.

”

[Lire un chapitre en cliquant ici](#)

ALLARY ÉDITIONS

CONTACTS

PRESSE FRANCE ET SUISSE

Élisabeth Trétiack-Franck
etretiackfranck@allary-editions.fr
06 84 97 65 56

PRESSE BELGIQUE

Sarah Altenloh
auteurs.presse@gmail.com
+324 77 26 58 64

MÉDIAS DIGITAUX

Camille Leloup
cleloup@allary-editions.fr
06 71 83 12 52

LIBRAIRIES

Laurence d'Aboville
ldaboville@allary-editions.fr
01 84 17 42 39

CESSIONS ÉTRANGÈRES

2 SEAS AGENCY
Marleen Seegers et Chrysothemis Armefti
hello@2seasagency.com

Diffusion Interforum